**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По    **изобразительному искусству 5-7 классы**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

  **Личностные результаты**

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной*деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии

 с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1*.Патриотическое воспитание*

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства  в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.  Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

*2. Гражданское воспитание*

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

*3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей*

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть  данного предмета.   Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей ― отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

*4. Эстетическое воспитание*

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни ― как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

*5. Ценности научного познания*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно‒исторической направленности.

*6. Экологическое воспитание*

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

*7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

*8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения ― межличностного (автор ― зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

**5 класс.**

**«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны:*

  знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;

  иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

  уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

  распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

  распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,  ковка, др;

  знать специфику образного языка декоративного искусства ― его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

  различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

  знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

  овладеть практическими навыками стилизованного ― орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

  знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

  уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать‒земля;

  знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

  объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

  иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

  освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного     праздничного костюма для различных регионов страны;

  знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата‒мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

  иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности ― быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);       понимать разнообразие образов декоративно‒прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

  объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

  узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

  уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

  иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

  уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

  характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

  понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

  ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно‒прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;

  овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной,  папье-маше)

**6 клас**с

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

  характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

  объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

  иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

  иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

  иметь опыт учебного рисунка ― светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

  знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

  иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

  знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

*Натюрморт:*

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

 знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

  знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

*Портрет:*

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

  сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

  понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

  уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

  знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

  иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

  иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

  иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

  иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

  уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

  иметь представления о жанре портрета в искусстве ХХ века ― западном и отечественном.

*Пейзаж:*

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

  знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

  знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

  иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ века (по выбору);

  уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

  иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно‒поэтическому видению;

 иметь опыт изображения городского пейзажа ― по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

  понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

*Вечные темы в изобразительном искусстве:*

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станк**о**вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

  характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

  иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

*Бытовой жанр:*

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

  иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

  характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Историческая картина:*

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

  знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

  иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ века;

  уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

  знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

  иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

  объяснять значение великих ― вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

  знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микэланджело, др.;

  уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

  иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;

осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

***Учащиеся получат возможность научиться:***

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

**7класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни людей;

  объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно‒пространственной среды жизнедеятельности человека;

  рассуждать о том, как предметно‒пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

  объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

  объяснять основные средства ― требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

  объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

  применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

  определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

  соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

  объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

  понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

  иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

иметь опыт построения объемно‒пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

  выполнять построение макета пространственно‒объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

  иметь знания об особенностях архитектурно‒художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

  характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

  знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

  определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

  характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно‒парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

  иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

  объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

  иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

  объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

  иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

  иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

  уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

  иметь опыт выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

  различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж‒дизайне, его задачах и социальном бытовании;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др.(города-ансамбли)применяя навыки формообразования; использовать объёмы  в дизайне и архитектуре;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИЧЕЛОВЕКА**

**5 класс (34 часа)**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс (34 часа)**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и

смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс (34 часа)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду

пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык**

**конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**

**в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды

интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Тематическое планирование 5 класс (34 часа)**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**1.Древние корни народного искусства. – 8 час**

**2. Связь времен в народном искусстве. – 8 час**

**3. Декор-человек, - 12 час**

**общество, время**

**4. Декоративное искусство в**

**современном мире - 6 час**

|  |
| --- |
|  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

**1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 час**

**2. Мир наших   вещей. Натюрморт. - 8 час**

**3. Вглядываясь**

**в человека.  Портрет - 10 час**

**4. Пространство и время в изобразительном искусстве.**

**Пейзаж и тематическая картина - 8 час**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Художник- дизайн -архитектура.**  ***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры - 8 час*** | **8 час** |

**2. В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств - 8 час**

**3. Город и человек**

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 11 час**

|  |
| --- |
|  |
| **4.  Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование - 7 час** |